


Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
«Невинномысский социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних  
«Гавань»

Утверждаю:  
Директор ГКУСО  
Невинномысский СРЦН «Гавань»  
И.В. Борщевская  
2017г.



## ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

### « Ступеньки творчества »

рассмотрена на методическом  
совете ГКУСО  
«Невинномысский социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних «Гавань»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2017г.

составила инструктор по труду отделения  
социальной реабилитации Кальницкая И.А.

Невинномысск, 2017г.

## **Пояснительная записка.**

У детей, находящихся в социально – реабилитационном центре, слабо или вовсе не сформированы представления об основных видах труда и отсутствует интерес к нему. Это влечет за собой развитие у несовершеннолетних социального инфантилизма, легко трансформирующегося в социальное иждивенчество. В кровных семьях не имеют образцов добросовестного труда и ответственного отношения к своим обязанностям. Поэтому очень важно пробудить у ребенка интерес к труду, дать первичные представления о разных видах труда(трудовых процессах).

## **Актуальность.**

Актуальность данной проблемы обусловила разработку общеразвивающей программы «Ступеньки творчества». Работа с природным материалом, обработка бумаги и картона, вышивание, вязания на спицах и крючках, биссероплетение, лоскутная пластика являются теми видами труда, которые не требуют дорогостоящего оборудования, сырья, содержат элемент творчества. Это позволяет приблизить детей к прикладному искусству, дает им возможность пройти весь процесс от начала до изготовления конечного продукта, а так же свободу в выборе вида деятельности.

## **Направленность программы.**

Направленность программы «Ступеньки творчества» социально – педагогическая, так как ориентирована на работу с детьми в условиях прохождения реабилитации в социально – реабилитационном центре для несовершеннолетних.

## **Новизна программы.**

Новизна данной программы основана на комплексном подходе к социализации несовершеннолетних при использовании оптимальных форм и методов трудового воспитания.

### **Практическая значимость.**

Практическая значимость программы очевидна, так как полученные результаты в процессе художественно – творческой и трудовой деятельности, в дальнейшем способствуют положительному отношению детей к труду и их творческому развитию. Так же в результате оптимально выбранных методов и форм работы, происходит объединение детей в трудовом и творческом коллективе, на основе взаимопомощи, взаимовыручки и взаимоподдержке.

### **Цель программы.**

- воспитание творческой социально – активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желание трудиться.

### **Сроки реализации.**

- срок реализации программы 6 месяцев.

### **Реализация программы «Ступеньки творчества».**

Через формирование и развитие технических умений и навыков художественно – творческой деятельности, а так же активное участие в общественно – полезном труде, посредством включения воспитанников в различные виды трудовой деятельности.

Программа «Ступеньки творчества» включает в себя четыре блока.

### **I блок – «Игра и фантазия».**

I блок программы рассчитан на детей дошкольного возраста и детей, отстающих в развитии. Он включает в себя такие виды художественного труда как: лепка, рисование, аппликация.

### **II блок - «По дороге творчества».**

II блок программы рассчитан на детей младшего школьного возраста. Включает в себя: рисование, конструирование из бумаги, ручные виды труда (вышивка, шитье, биссероплетение).

### **III блок – «Через творчество к мастерству».**

III блок рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста. Включает в себя такие виды ручного труда как: вышивка лентами, бисером, русским крестом, лепка, лоскутное шитье, вязание спицами и крючками, а так же конструирование из бумаги, аппликация, рисование

### **IV блок - «Труд – он учитель».**

IV блок рассчитан на детей младшего школьного возраста, среднего школьного возраста и детей среднего и старшего школьного возраста. Включает в себя хозяйственно – бытовой и общественно – полезный труд.

Каждый блок программы составлен с учетом физического и психического развития детей каждой подгруппы. Начальный уровень инструктажа включает операционный показ и попутное словесное объяснение. Для более подготовленных детей применяется показ плаката с изображением технологических операций и словесным объяснением. Следующий уровень (дети старшего возраста) включает использование инструкционных карт. При высоком уровне используется словесное объяснение без пооперационной демонстрации приемов выполнения изделия.

### **Задачи I блока:**

- выработка систематической заинтересованности дошкольников к игре;
- формирование технических умений и навыков;
- развитие воображения и способности выполнить задание по замыслу.

### **Задачи II блока:**

- развитие творческой и трудовой активности, стремления к совместной деятельности;
- совершенствование технических умений и навыков.

### **Задачи III блока:**

- развитие художественно – творческих способностей и склонностей;
- формирование творческой индивидуальности в изготовлении и оформлении различных изделий;
- воспитание эстетического вкуса (на примере ознакомления с отдельными направлениями художественного рукоделия: вязание, вышивка, лоскутное шитье).

### **Задачи IV блока:**

- формирование и развитие трудовых умений и навыков;
- воспитание позитивного отношения к труду, активной жизненной позиции.

### **Содержание деятельности.**

Исходя из того, что игра – любимый вид деятельности ребенка любого возраста, а так же для усиления интереса и пробуждения фантазии детей в трудовой деятельности необходимо использовать игровые моменты. Игра является самым любимым и основным видом деятельности детей. Она выполняет различные функции в их развитии: коммуникативную, диагностико – коррекционную, образовательную, рекреативную, компенсаторную. А.С.Макаренко справедливо подчеркивал, что ее (игру)

нельзя считать лишь одним из занятий ребенка. «В детском возрасте, - писал он, - игра – это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. У ребенка есть страсть к игре и ее надо удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь».

Реализовать задачи **первого блока** позволяют занятия – упражнения, занятия – знакомства, парные занятия, занятия – игры, занятия – путешествия, занятия – забавы, занятия совместного творчества, занятия – соревнования. Они содействуют более гибкому педагогическому процессу, помогают ребенку перебороть сложившиеся стереотипы в предметно – практической деятельности, способствуют построению новых отношений между детьми, создают систему поддержки ребенка в детском коллективе.

Формы, методы и средства обучения детей во **втором блоке** разнообразны. Это и практические работы, и дидактические игры, и беседы, и занятия – соревнования, и подготовка к праздникам, и занятия совместного творчества, позволяющие сформировать у детей умение планировать свою деятельность и приобрести навыки самоконтроля.

Наиболее приемлемой формой обучения в подгруппе **третьего блока** программы является индивидуальная форма проведения занятий. Однако, не исключено проведение занятий совместного творчества и экспериментирования, занятий – соревнований, как формы коллективной работы.

Основной формой работы в **четвертом блоке** является коллективная организация детской трудовой деятельности. Хозяйственно – бытовой и общественно – полезный труд являются основными видами деятельности блока. Задачи этого блока реализуются через трудовые десанты и операции, субботники, коллективно – трудовые дела, акции и т.д.

Особое внимание уделяется воспитанию у детей стремления к активности в трудовой деятельности, приобретению культуры труда, самостоятельности при пользовании графической грамотой. С этой целью на занятиях используются инструкционные и технологические карты, позволяющие самостоятельно работать наиболее подготовленным детям.

### **Программа в целом признана обеспечить:**

- создание необходимых условий для личностного развития несовершеннолетних;
- развитие творческого потенциала детей с учетом их возможностей;
- реабилитация детей в сфере различных видов ручного труда.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы «Ступеньки творчества» используются:

1. Различные организационные условия деятельности детей:
  - индивидуальные;
  - групповые;
  - коллективные.
2. Право выбора ребенка вида деятельности (ребенок самостоятельно выбирает, чем ему хотелось бы заниматься).
3. Доброжелательная психологическая атмосфера в кабинете:
  - учитывается состояние здоровья несовершеннолетних;
  - особенности развития детей;
  - индивидуальный подход к каждому ребенку;
  - отрицание резкой критики;
  - уход от предъявления непосильных требований;
  - побуждение у ребенка интереса к новому делу;

- создание трудотерапевтической среды, которая активно содействует реабилитационному процессу;
- использование игровых моментов для усиления и пробуждения фантазии.

Важным и актуальным в воспитательном плане является вопрос стимулирования детского труда. Для дезадаптированных детей и подростков нужны эффективные и постоянно действующие стимулы, представляющие собой разумное сочетание моральных и материальных поощрений за труд (похвала, медали, дипломы и т.д.).

## **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.**

### **І БЛОК «ИГРА И ФАНТАЗИЯ»**

#### **Раздел І. Рисование (нетрадиционные методы рисования):**

- знакомство с нетрадиционными методами рисования: кляксография, пальцевая живопись, монотипия, рисование при помощи волшебных клубочков и «руки помощи»;
- первое ознакомление с изобразительными материалами: карандаши простой и восковой, цветные мелки, акварель, гуашь, тушь;
- простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как ими пользоваться;
- рисование деревьев, птиц, животных, растений, человека перечисленными приемами и методами.

**Творческие работы:** «Волшебные руки», «Сказочная птица», «Руки на помощь позовем – урожаем соберем», «Мурзилка», «Лыжник», «Космонавт», «Малыш», «Кот Васька», «Рыжий лис», «Лежебока старый кот», «Петушок – золотой гребешок», «Сказочный лес», «Праздничное платье».

#### **Раздел ІІ. Лепка (работа с пластилином, глиной):**



- сведения о пластилине (глине) как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений (стека, клеенка, блюдце для воды, тряпочки, перчатки для украшения лепных работ);
- знакомство с разными способами лепки посуды. Лепка предметов сложной формы (птица, конь, козлик) по типу народных глиняных игрушек, а так же овощей и фруктов.

**Художественно – дидактические игры, упражнения и творческие работы:** «В магазине гончарной продукции» (художественно – дидактическая игра): лепка посуды разными способами посуды (миски, чашки с блюдцами, горшки, чайники); «Угощение в день рождения» (изготовление тортов, кренделей, печенья, пирогов, пирожков), лепка декоративной пластины.

### **Раздел III. Аппликация.**

- знакомство с инструментами для аппликации: ножницы, бумага простая и цветная, картон, салфетки, клей.
- продолжить учить детей вырезать круглые и овальные формы, составлять и наклеивать изображения из нескольких частей. Учить составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства;
- учить детей пользоваться ножницами при вырезывании предметов симметричной формы из бумаги сложенной вдвое (фрукты, овощи, посуда) и гармошкой (листья, цветы);
- учить несовершеннолетних составлять сюжетные композиции, располагая предметы на одной линии и на всем листе.

**Практические работы:** «Утки плывут», «Сказочные звери», «Курочка с цыплятами», «Домики на улице», «Паровоз по рельсам мчится», «Мишка делает зарядку», «Фрукты в вазе», «Праздничный сервиз».

### **Раздел IV. Знакомство с техникой оригами. Ручной труд:**

- совершенствовать умения в работе с бумагой: сгибать лист вчетверо, в различных направлениях. Учить работать по готовой выкройке (самолет, шапочка лодочка, кошелек);
- дать сведения о внешнем виде и свойствах природных материалов;
- ознакомление с различными способами их соединения и инструментами, используемыми в работе;
- изготовление различных животных, птиц, насекомых.

**Практические работы:** «А у нас во дворе», «Лесная поляна», «В зоопарке», «Павлин», «Веселая стрекоза», «Вертолет», «Веселый перепляс».

## **II БЛОК «ПО ДОРОГЕ ТВОРЧЕСТВА»**

### **Раздел I. Рисование:**

- знакомство с нетрадиционными методами рисования: поролоном, тканью, на мокрой бумаге, монотипия, набрызг и др.;
- продолжить знакомство детей с основными свойствами различных изобразительных материалов (акварель, восковые карандаши), техникой работы ими;
- рисование с натуры и по памяти отдельных объектов – детских игрушек, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц;
- рисование по памяти и представлению осенней, весенней и летней природы.

**Творческие работы:** «Фантастическое животное», «Весенний день», «Какие фрукты я люблю», «Зимняя сказка на улице», «Летние развлечения», «Мои друзья - игрушки», «Волшебные бабочки», «Узоры на окнах», «Мое настроение в рисунке».

### **Раздел II. Лепка:**

- продолжение работы, направленной на изучение основных свойств глины и пластилина;

- закрепление известных приемов лепки: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности;
- поощрение умения комбинировать приемы, отбирать нужное количество глины;
- знакомство с традиционными приемами лепки дымковской игрушки (лепка по частям – «Лошадка», «Индюк»), с выполнением декоративных пластин (рельеф);
- углубление интереса к украшению своих работ (дымковская роспись); создание условий для творческих игр с выполнением изделия;
- воспитывать стремление участвовать в декоративном оформлении кабинета.

**Творческие работы:** коллективная работа « В царстве дымковской игрушки», «Дымковская свистунья», «Русская красавица», «Конь», «А я играю на гармошке», «В гончарной мастерской», «Пряничные мастера».

Раздел III. Работа с бумагой:

А) экспериментирование:

- знакомство с различными видами бумаги, ее свойствами и назначением;
- знакомство с различными видами художественной обработки бумаги: сминание, сгибание, вырезывание, аппликация способом обрывания, моделирование (сгибание, складывание, вырезывание), изготовление форм путем сминания бумаги в виде комочков, скручивание бумажной ленты в завиток (без использования подручных средств или с помощью карандаша или ножниц), сгибание или складывание листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим вырезыванием силуэта.

Б) моделирование:

- создание фигурок животных и птиц приемом сгибания листа пополам;
- продолжение знакомства с различными приемами техники оригами, изготовление оригинальных изделий (бабочки, рыбки, лягушки, синички) на основе показа различных вариантов рациональных способов складывания бумаги;
- изготовление масок, елочных игрушек и украшений, подарочных открыток, настенных панно.

В) аппликация:

- комбинирование приемов вырезывания с приемами обрывания для достижения выразительного среза. Экономное расходование материалов, бережное отношение к инструментам;
- использование в аппликативной работе различного природного и бросового материала (опилки, вата, соломка, листья, семена акации, клена, мака, засушенных цветов, металлизированная бумага, различные крупы).

Творческие работы: «Веселая уточка», «Красна улица домами» - коллективная работа, изготовление объемных животных и сказочных героев, «Наша новогодняя елка» - коллективная работа, «Весна» (коллаж) – коллективная работа, «Снеговички», «Необыкновенные бусы», «Овечки» - композиция из клочков бумаги.

### **III БЛОК «ПО ДОРОГЕ ТВОРЧЕСТВА»**

#### **РАЗДЕЛ I. Рисование:**

- знакомство с нетрадиционными методами рисования: рисование свечой, пластилином, зубной пастой на цветной бумаге, «точечный рисунок», нанесение рисунка на предварительно скомканную и сжатую

бумагу, графический рисунок, расплывчатый рисунок, рисование канцелярским клеем и т.д.

- продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов, техника работы ими.
- ознакомление с конструктивно – геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной и воздушной перспективой, светотени (с последующей передачей их в рисунках)
- рисование с натуры как отдельных предметов, так и группы предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи), расположенных фронтально с учетом загромождения одного предмета другим. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Передача в рисунке видимого цвета (натюрморт, пейзаж); использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет» акварель.
- построение декоративной композиции (ритмическое расположение элементов), соответствующее форме плоскости и поверхности украшаемого предмета.

### *Творческие работы:*

- нетрадиционные методы рисования: «Неопознанная планета», «И на Марсе растут цветы», «Город будущего», «Стихия природы», натюрморты: «Сирень», «Пионы в вазе»;
- рисование с натуры, по памяти и представлению: «Удивительное рядом», «Я рисую сказку», «домашние животные», «Мой любимый мультипликационный герой»; веточек деревьев (клен, береза, рябина, калина); овощей и фруктов (яблоки, груши, перец, помидор); насекомых (бабочки, пчелы, стрекозы); животных (коза, лошадь, кошка, собака) и др;
- выполнение простых натюрмортов;
- декоративная роспись «Золотая хохлома».

## РАЗДЕЛ II. Лепка:

- самостоятельная подготовка глины к работе (просеивание, замачивание, вымешивание, формование);
- продолжение работы, направленной на дальнейшее достижение пластических свойств глины; закрепление известных приемов и способов лепки (конструктивного, скульптурного и комбинированного);
- знакомство с традиционными приемами лепки дымковской игрушки.
- учить окрашивать предметы гуашью. Поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной игрушки, посуды. Лепка по образцам, самостоятельное сочетание орнамента с формой изделия;
- знакомство с тестопластикой: основные свойства теста, материалы и приспособления для изготовления украшений, основные этапы изготовления и обработки изделия.

**Творческие работы:** «Сказка в глине», «Барыня и кавалер», «В гостях у мастеров дымковской игрушки». Объемные лепные игрушки из теста (медведь, поросенок, Колобок, кот, лиса, ворона). Изготовление украшений со специями и биссером, медальонов, подсвечников.

## РАЗДЕЛ III. Работа с бумагой:

- развитие эстетических представлений, трудовых навыков, творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

### **Экспериментирование:**

Открытие новых свойств бумаги, как художественного материала: гофрирование (умение прямолинейного складывания); надрез, приемы соединения в бумажных конструкциях (склеивание в нахлест и в торец, наружное соединение в замок, внутреннее соединение в замок).

### Моделирование:

Сгибание, складывание – создание декоративной конструкции цветов, насекомых, птиц, животных при помощи приема оригами путем складывания бумаги без использования клея и ножниц.

Скручивание, сгибание – развитие интереса к восприятию художественной выразительности формы, выполненное способом скручивая бумажной ленты – основы пластического образа. Выполнение выразительных образов цветов, зимних деревьев, животных, насекомых.

### РАЗДЕЛ IV. Работа с природным материалом:

- заготовка и применение природных материалов. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, мешковина, грубая льняная и хлопчатобумажная ткань);
- поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа;
- изготовление поделок из свежих и сухих материалов: плоды репейника, ветки, шишки. Придумывание названий своим поделкам.

Творческие работы: «Волшебное превращение» ( изготовление фигурок сказочных животных на основе творческой фантазии ), «Составление новогоднего букета»- коллективная работа, «Гости из леса» - коллективная работа, «В гостях у сказки» - изготовления главных героев различных сказок.

### РАЗДЕЛ V. Работа с тканью:

- организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для шитья и вышивания (ножницами, швейной иглой, булавками, наперстком, пальцами). Приемы работы и правила хранения;

- первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Основное назначение тканей (изготовление одежды и предметов быта). Знакомство с нитками (вязальными, вышивальными, швейными);
- подготовка к вышиванию (отмеривание нитки, вдевание ее в иголку, завязывание узелка);
- техника выполнения швов: «вперед иголку», «за иголку», «тамбурный шов»;
- приемы разметки на ткани: карандаш, мел, мыло, копировальная бумага;
- понятие «шов», «стежок», «строчка».

**Творческие работы:** конкурс «Подготовь сам рабочее место», занятие – упражнение «В гостях у мастерицы», конкурсы на самый аккуратный стежок «Умелые руки не знают скуки», «Ателье мод» - шитье кукольной одежды; «Украсть салфетку»; «А ну-ка, не робей, рисунок набей!» - составление набивного рисунка на ткани на основе разноцветных отпечатков, клочков мятой бумаги различного размера, листьями, семенами; маркировка и мелкий ремонт одежды.

#### IV блок «Труд – он учитель».

##### **Раздел № 1. Хозяйственно – бытовой труд (младшие школьный возраст).**

Простейшие правила организации процесса хозяйственно – бытового труда.

Знакомство с техникой влажной и сухой уборки в мастерской; и уборки мусора и листьев территории.

**Коллективно – трудовые мероприятия:** дежурства по графику в мастерской; трудовые операции «Полундра», «Чистота – залог здоровья», «трудовые десанты» по благоустройству закрепленных территорий двора.

Средний и старший школьный возраст.



Хозяйственно – бытовой труд:

Формирование и закрепление умений и навыков проведения текущей и генеральной уборки в мастерской и актовом зале.

Знакомство воспитанников с рабочими профессиями в Центре, оказание помощи кастелянше, прачке, подсобному рабочему, дворнику, формирование умений и навыков в глажке одежды, отгрузке продуктов.

Раздел № 2. Общественно – полезный труд младшие школьники

Формирование навыков ухода за различными зелеными насаждениями. Закрепление знаний хозяйственного инвентаря и правил работы с ним. Знакомство с техникой посадки и пересадки клумбовых растений.

Средний и старший школьный возраст .

Формирование умения обращаться с различными сельскохозяйственными инструментами секатором, граблями, тяпкой, косилками, соблюдение техники безопасности во время проведения работ.

Приобретение навыков по благоустройству территории Центра: озеленение участков и их оформление, уборка территории, работа на клумбах: разбивка клумб, посадка и уход за растениями, сбор семян, знакомство с технологией разработки творческих проектов.

Коллективно – трудовые мероприятия:

Трудовой десант «Воспитанники Центру», трудовая операция «Озеленим приют», месячник труда по благоустройству клумб и уборки территории, коллективно – творческие проекты по созданию дворовых композиций.

### **Анализ работы инструктора по труду Кальницкой И.А.**

За 2015 год реабилитацию прошло 63 несовершеннолетних.

Из них детей дошкольного возраста – 13 человек

младшего школьного возраста – 33 человека;

подросткового возраста – 17 человек.

Основной задачей реабилитационной работы с дошкольниками стало закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, проводимых воспитателями на базе православного детского сада.

С детьми этой подгруппы в системе использовался печатный материал, дидактические и развивающие игры. В интересной, развлекательной форме дошкольники закрепляли знание плоскостных геометрических форм, их цвет,

размер, местоположение. В ходе выполнения игровых заданий в раскрасках: «Времена года», «Первые слова» дети закрепляли знания о сезонных изменениях в природе, учились анализировать строение окружающих их игрушек, животных, растений, предметов быта и т.д. Использование художественных альбомов типа «Это может ваш малыш», обучающих сказок и прописей помогли закрепить сформированные ранее навыки работы различными художественными инструментами (кисточка, фломастер, салфетка) и материалами (пластилин, краски), а зачастую сформировать новые. Благодаря своей новизне, красочности данный дидактический материал помог легко в естественной для детей данного возраста игровой форме осваивать новые виды художественной деятельности, пополнить сенсорный опыт, раскрепостить их, пробудить фантазию. В дальнейшем, проводя работу с дошкольниками считаю целесообразным придерживаться данной формы, так как она стала наиболее результативной и интересной для всех участников реабилитационного процесса.

В работе с детьми младшего школьного возраста ставились задачи:

- 1.Формирование и развитие умений и навыков в различных видах ручного труда.
- 2.Развитие творческой и трудовой деятельности.
- 3.Стремление к совместной деятельности.

С данной подгруппой детей проводились занятия совместного творчества, способствующие обогащению их художественного опыта, их раскрепощению, раскрытию их творческого потенциала. Занятия – соревнования, занятия – упражнения помогли более гибко выстроить реабилитационный процесс.

В течение года воспитанники этой возрастной подгруппы освоили несколько инновационных техник: квиллинг, скрапбукинг, декупаж, вышивка лентами, бисероплетение.

Итогом этой кропотливой работы стали картины вышитые лентами:

«Васильки», «Тюльпаны» (Богданов Паша)

«Розы» (Богданова Оля)

«Лютики и медуница» (Богданова Галя)

«Дыхание весны» (Герасименко Настя)

«Колокольчики и одуванчики» (Мирошников Ира)

Открытки и картинки вышитые русским крестом и бисером:

«Розовая пантера», «Нарциссы» (Мирошникова Ира)

«Маленькая кокетка» (Герасименко Настя)

Новогодние открытки выполненные в технике скрапбукинга:

«Звезда» (Мирошникова Ира)

«Елочка» (Герасименко Настя)

Новогодние витражи с использование пластилина

«Зимние забавы», «В гости к ребятам» - Мирошникова Ира

«Здравствуй праздник, Новый год» - Герасименко Настя

«Дед Мороз спешит на елку» - Финашина Яна

«Новогодние поздравления» - Богданова Оля

«Елка в детском саду» - Финашина Аня

Интерес к занятиям, желание добиться хороших результатов удалось пробудить благодаря соревновательному характеру труда, возможности участвовать в подготовке подарков спонсорам, гостям и работникам Центра. Так, например руками этих детей были сделаны поздравительные открытки в технике квиллинга к Новому году, 8 марта, Дню Победы;

подарки – сувениры к Дню защиты детей, Дню пожилого человека, Дню Матери.

По результатам заключительной диагностики уровень художественно – творческих умений, знаний и навыков в среднем повысился на 18%

В летне – осенний период совместно с психологами Центра Поминовой Н.В. и Шимигон Ю.В. с детьми младшего и среднего школьного возраста проводились экскурсии в парк НШК. В рамках данных мероприятий проводились спортивные соревнования: «Один за всех и все за одного», «Быстрее, выше, сильнее», развивающие, коммуникативные, подвижные игры, рисование на асфальте. Целью данных мероприятий было сплочение детского коллектива, выявление лидеров, формирование интереса к коллективно – творческой и коллективно – спортивной деятельности, умение взаимодействовать в предложенных условиях и ситуациях.

В дальнейшей работе с детьми младшей возрастной группы необходимо уделить внимание развитию у детей хозяйственно – бытовых умений и навыков, умению своевременно наводить порядок на своем рабочем месте, поддерживать дисциплину и выстраивать план действий в ходе выполнения трудовых заданий.

Одной из наиболее важных задач в работе со средними и старшими школьниками было приобщение их к общественно – полезному труду, а также воспитание чувства ответственности и понимания необходимости труда, развитие умения работать в коллективе.

С детьми этой возрастной группы была проведена объемная работа по благоустройству территории Центра:

- посадка и прополка клумбовых растений, а также деревьев и кустарников на хозяйственной части двора;
- протравливание сорной травы на аллеях;

- уборка скошенной травы и мусора;
- очистка ограды на спортивном участке и по всему периметру;
- укрепление и покраска садовых конструкций;
- демонтаж обветшавшей скульптуры «Поющий пень»;
- подготовка розария к зимовке: перекапывание земли, обрезка и окучивание кустов.
- трудовые десанты по отгрузке завозной почвы на клумбы.

В решении второй задачи по развитию художественно – творческих способностей и эстетического вкуса старших воспитанников помогли занятия – практикумы, занятия – исследования, занятия совместного творчества, оснащение необходимыми материалами и инструментами. В ходе их проведения ребята освоили несколько новых техник: квиллинг, нетканый гобелен, скрапбукинг, изготовление топиаря.

В совместном творчестве с младшими школьниками старшие воспитанники Шуляк Луиза И Поминова Анна оформили картину «Станица» в технике нетканого гобилена.

Поздравительные открытки «Сапожок» - Шамало Альбина. Картины вышитые русским крестом «Лошадка», «Снегирь», «Пара под зонтом» - Воронина Владлена.

Вышивка картин лентами:

«Изящная нота» - Борисенко Юля, «Васильки маки» - Шуляк Луиза.

Воспитанники данной подгруппы приняли участие в краевом конкурсе рисунков «Дети рисуют победу», организованном министерством по труду и социальной защите населения в рамках празднования 70 – летия Великой Победы.

Открытка «Весточка» - Борисенко Юля

Открытка « 70 – ление Победы» - Мирошников аира, Борисенко Юля,  
Воронина Владлена.

Рисунок «Ради мира на земле» - Куличенко Дима

Рисунок «Солдат – победитель» - Воронина Владлена

Коллективная работа «На закате», выполненная в технике паласной вышивки и пластилиновая скульптура «Журавль» достойно представили социально – реабилитационный Центр в краевой акции милосердия «Время милосердия на Ставрополье».

В дальнейшем, считаю целесообразным продолжить работу по организации и проведению мастер – классов как вне, так и внутри учреждения (между отделениями) с целью поддержания интереса к творчеству, освоению новых видов рукоделия и повышения художественно – образовательного уровня воспитанников.

Старшие школьники также приняли участие в Российском конкурсе «Письма ветеранам Украины».

При составлении тематического плана я учитывала смещение интереса и изменение потребностей в зависимости от времени года и проводимых в связи с этим в Центре общественных мероприятий и коллективных творческих дел, музыкальных праздников.

Тематика ряда занятий предусматривает комбинированное использование материала: природного, бросового, бумаги, картона и пластилина, что позволяет расширить рамки творческого процесса, сделать его по – настоящему насыщенным, интересным, развивающим.

Программный материал распределен в соответствии с основными педагогическими задачами: формирование, развитие, совершенствование, закрепление.

В процессе художественно – творческих занятий идет постепенное усложнение, которое обеспечивает последовательное овладение детьми технических знаний и умений.

Познание технологических процессов выстроено по принципу: «от действия по образцу – к самостоятельному творческому поиску». Некоторые поделки, отличающиеся особой сложностью изготавливаются детьми в течение двух занятий: на первом – ребята готовят детали, из которых на втором занятии создается все изделие целиком и завершается его художественное оформление.



Тематика ряда занятий способствует установлению межпредметных связей. Так, например, для создания аппликации из листьев «Лесная поляна», детям необходимы знания, полученные во время занятий по ознакомлению с окружающим (сезонные изменения в природе, растительном и животном мире).

Выбор видов художественно – творческой деятельности неслучаен. Он обусловлен уровнем детских двигательных операций, который следует постоянно повышать, приводя в соответствие с их интеллектуальными и психофизическими возможностями.

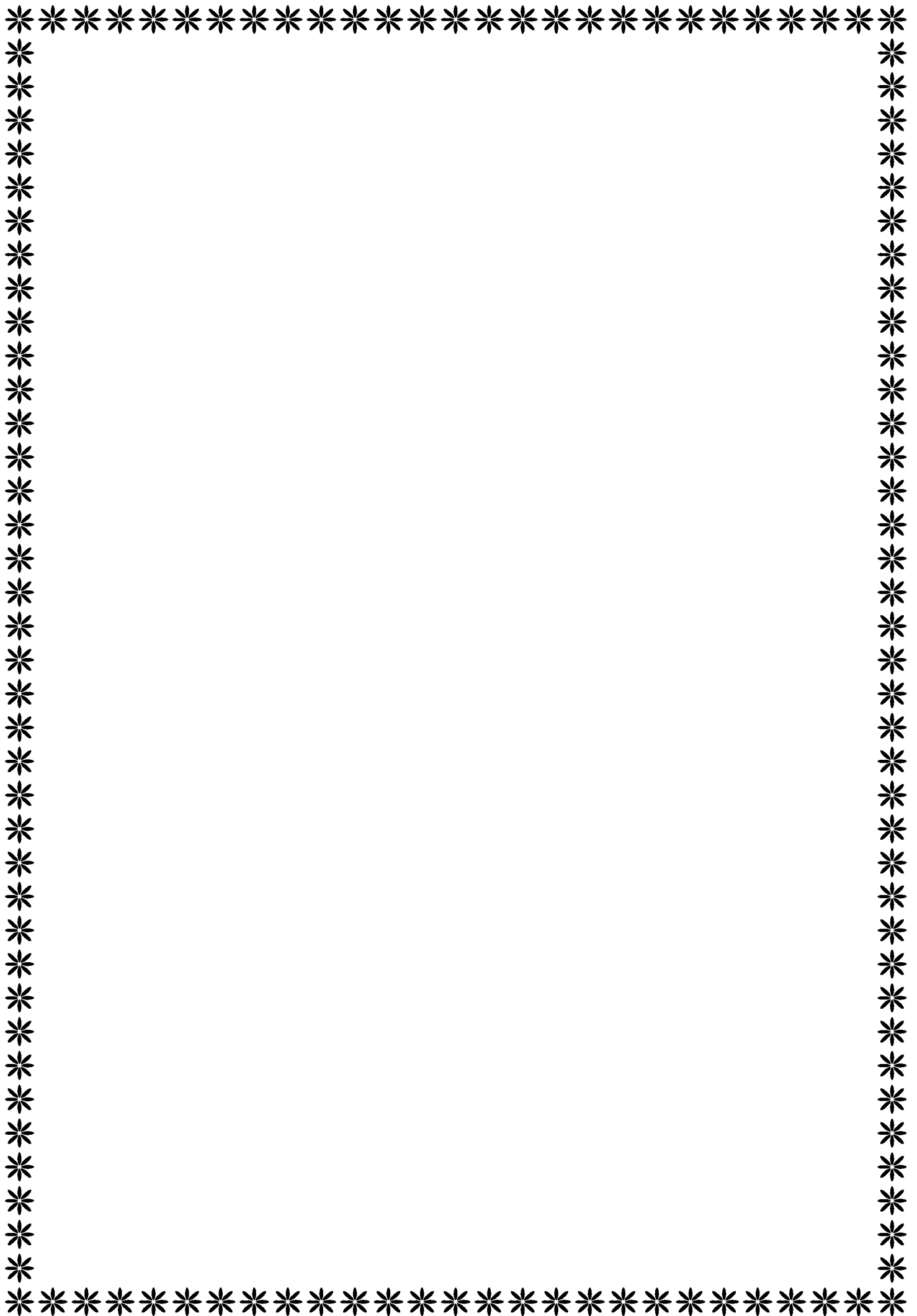
В старшей подгруппе занятия по рисованию направлены не столько на получение изображения, сколько на отражение своего отношения к изображаемому.

Количество часов на изучение каждого раздела я распределяла, опираясь на собственный опыт работы и подготовленность детей.

II блок предполагает работу с детьми младшего школьного возраста. Упор в тематике занятий я сделала, опираясь на программу общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М.Неменского.

Для III блока я взяла основу «Программу для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев» В.С.Кузина, Л.Л.Нерхисяна и др. Материал я распределила по следующим разделам: 1. Искусство видеть. 2. Наблюдаем и изображаем. Занятия в этом разделе помогают обеспечить целостное восприятие окружающего мира.

Каждый раздел в III блоке предоставляет возможность проявить ребенку свою фантазию в разных видах художественно – творческой деятельности, решая художественно – творческие задания.



## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (дошкольный)

Вид художественно – творческой деятельности	Количество занятий в неделю	Количество занятий в полугодие
Рисование	1	25
Аппликация	1	24
Лепка	через неделю	13
Ручной труд	через неделю	12

*Примечание.*

При работе по разделу «Ручной труд»:

работа с природным материалом – 6 занятий;

работа с бумагой – 6 занятий.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(младшие школьники)

№ п/п	Виды художественно - творческой работы	Количество занятий						
		всего	IX	X	XI	XII	I	II
1.	Рисование	10	2	3	1	2	1	1
2.	Экскурсии	2	2					
3.	Работа с пластилином	6		3	2			1
4.	Работа с бумагой и картоном	19	4	1	2	8	3	1
5.	Работа с природным материалом	7	2	2	1	1	1	

6.	Работа с тканью	17	3	3	5	2	4	
7.	Работа с резаными материалами (объемные нити, кожа, мех, бросовый материал)	11		1	2		1	7
	<b>ВСЕГО:</b>	72	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

## Тематическое планирование программного материала

(дети младшего и среднего школьного возраста)

Разделы. Темы	Количество занятий						
	IX	X	XI	XII	I	II	III
<b>I раздел «Искусство видеть. Любуемся природой, учимся у природы».</b> <i>/Ты наблюдаешь и изображаешь/</i> <b>Тема 1. Художественные свойства гуашевых и акварельных красок.</b> Занятие №1. «Цветная палитра»	1						
Занятие №2. «Цвет, чувство, настроение»	1						
<b>Тема 2. Пейзаж</b>							

Занятие №1. Рисуем на стекле «Рассвет»	1						
Занятие №2. Рисуем трубочкой и пальцами «Лес, точно терем расписной»	1						
Занятие №3. «Осеннее ненастье»	1						
<b>Тема 3. Натюрморт</b> Занятие №1. Рисуем цветными карандашами «Фрукты в вазе»	1						
Занятие №2-3. Аппликация «Составляем цветочные композиции из сухих растений «Букет полевых цветов»	2						
<b>Тема 4. Изображаем животных и птиц</b> Занятие №1. Сказочные звери. Рисуем по сказке Р.Киплинга «Маугли»		1					
Занятие №2-3. Аппликация из тополиного пуха «Пушистый котенок», «Лебедь», «Собачка»		2					
Занятие №4-5. Игрушки – зверюшки. Лепка по мотивам дымковской народной игрушки «Конь», «Павлин», «Коровка», «Курочка»		2					
Занятие № 6-7. Аппликация из резаных нитей по мотивам сказки		2					

«Теремок»							
<b>II Раздел</b>							
<b>Образы и конструкции</b>							
«Ты фантазируешь и конструируешь»							
<i>Тема 1. Образ человека и его характера</i>							
Занятие №1-2. Мы – театральные гримеры. Создаем образ доброго и злого персонажа сказки		2					
Занятие №3-4 Конструируем маски из разных материалов «Мальвина», «Буратино», «Карлсон»			2				
<i>Тема 2 Реальность и вымысел</i>							
Занятие №1 Мы – костюмеры. Создаем образы людей различных эпох			1				
Занятие №2. Рисуем фантастический образ. Самостоятельный выбор средств и способов рисования			1				
Занятие №3-4 Конструируем цветы. Работа с природным материалом, бумагой, проволокой, нитками			2				
Занятие №5-6 Коллективная работа «Цветочное королевство» /работа в комбинированной технике/			2				
<i>Тема 3 Сказочные образы животных в мягких игрушках</i>							



Занятие №1-3 Мы – кукольные мастера. Изготовление игрушки «Матрешка» /работа с мехом/				3			
Занятие №4-6 Изготовление игрушки «Олененок Бемби»/работа с кожей, драпом; декоративное оформление игрушки/				3			
<b>III Раздел</b> <b>Люди и вещи.</b> <i>Творческая мастерская</i> /Ты создаешь и украшаешь/ <i>Тема 1 Искусство вышивки</i> Занятие №1 Стежок за стежком. Знакомство и освоение техники «Русский крест»				1			
Занятие №2 «Украшаем вышивкой предметы обихода» вышивка с опорой на схему				1			
Занятие № 3-5 Вышиваем картины. Совершенствование приобретенных знаний, умений и навыков					3		
<i>Тема 2 Искусство лоскутной пластики</i> Занятие №1 «Секреты старинного сундучка». История возникновения лоскутной пластики (материалы, инструменты, техника, приемы, изделия)					1		
Занятие №2 Изготовление							

прихватки. Сборка лоскутов способом «колодец». Подбор деталей квадрата – модуля по цвету и тону, их кроя и сшивания					1		
Занятие № 3-4 «Шитье наволочки» - коллективная работа. Сборка лоскутов способом «мельница». Соединение блоков. Изготовление наволочки с опорой на инструкционно – технологическую карту.					2		
Занятие №5-6 Грелка на чайник «Курочка». Изготовление выкроек и сшивание деталей на швейной машине. Декоративное украшение изделия						2	
<b>Тема 3 Волшебство ручной вязки</b>							
Занятие №1 «петелька за петелькой». Правила вязания на спицах, материалы и инструменты, набор и выполнение основных петель						1	
Занятие №2 «Вязаные узоры» Вязание образцов на основе простых петель. Вязание с опорой на схему и описание						1	
Занятие №3-4 Вязание шапочки. Изготовление изделия из объемной пряжи с опорой на технологическую карту и таблицу						2	

Занятие №5-6 Вязание пинеток. Технология изготовления кисточек, помпонов и завязок							2	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

### Методы и приемы проведения реабилитационных занятий

#### **Типы занятий:**

сообщение новых знаний; комбинированные, закрепления; обобщающее повторение; занятия – лекции; беседы; семинары; экскурсии; самостоятельные занятия, занятия – вариации; коррекция и контроль знаний, умений и навыков и др.

#### **Виды занятий:**

заочное путешествие во времени и пространстве; лекция; работа с литературой; деловая игра; учебное занятие в мастерской; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; импровизация; образ по сценарию со специальной подготовкой; праздник; эксперимент; игра – путешествие; игра – сказка; другое.

#### **Активные формы, используемые на занятиях:**

семинар; диспут; обсуждение сообщений, докладов, рефератов; конференции; чтения (литературные, научные, исторические); защита (проекта, программы, реферата); олимпиада; турнир; викторина; аукцион знаний; мозговая атака; брейн – ринги; КВН; устный журнал; встречи со специалистами, учеными, авторами; пресс – конференция; час вопросов и ответов; конкурс; смотр знаний и умений; эстафета; познавательные игры; интеллектуальный марафон; дебаты.

#### **Метод игры:**

- дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры и т.д.;
- игра на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игры – конкурсы, игры – путешествия, ролевые игры, деловая игра;
- настольные, компьютерные игры, игры – конструкторы.

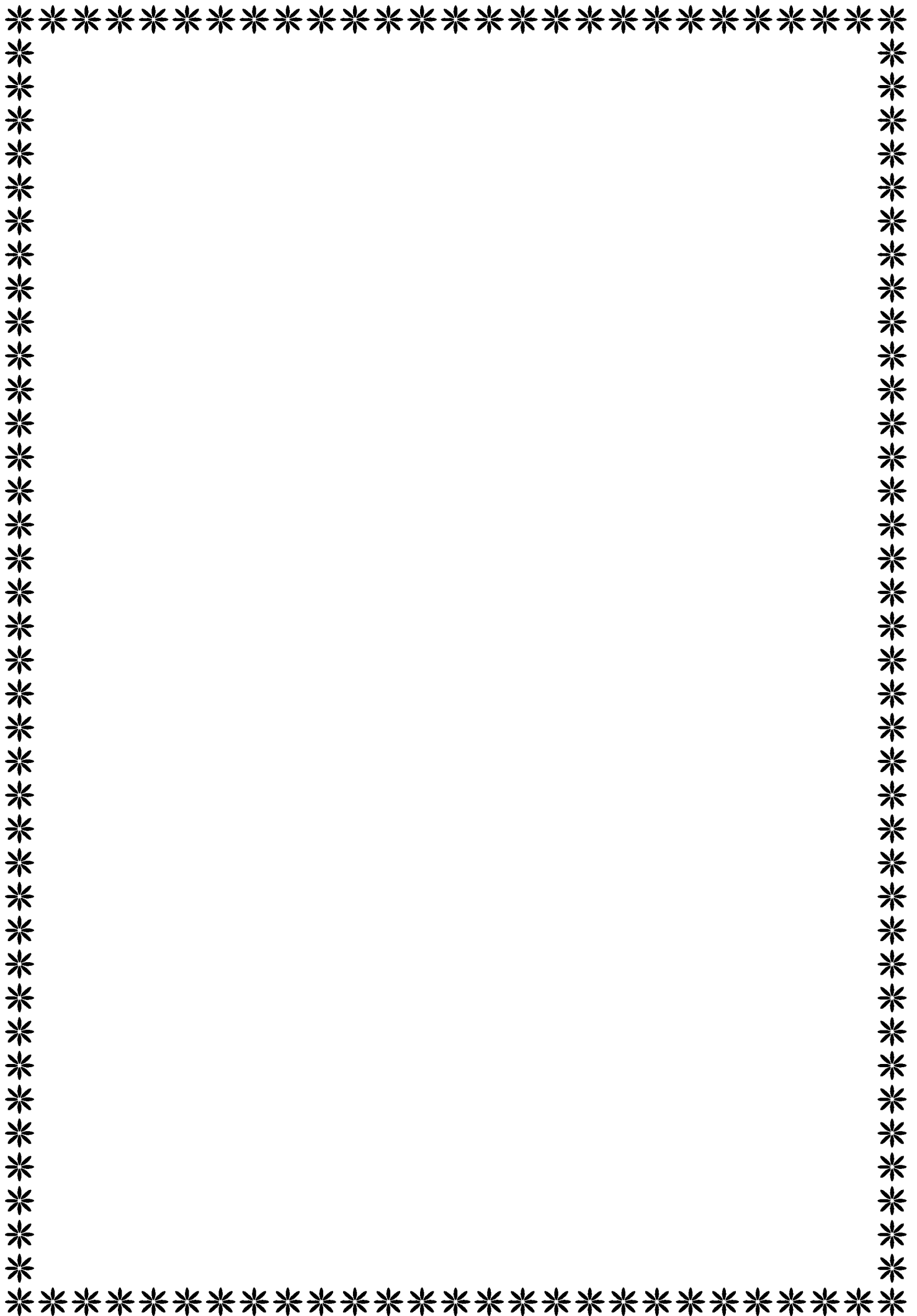
#### **Наглядный метод:**

- с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы;
- демонстрационные опыты;
- видеоматериалы.

#### **Психологические и социальные методы:**

- анкетирование (разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

**Интегрированный метод** (проведение занятий с использованием различных средств искусства): изобразительное искусство; декоративно – прикладное искусство; литература; музыка; хореография; пантомима; театр; кино; радио и телевидение.



### Иновационные техники в работе инструктора по труду.

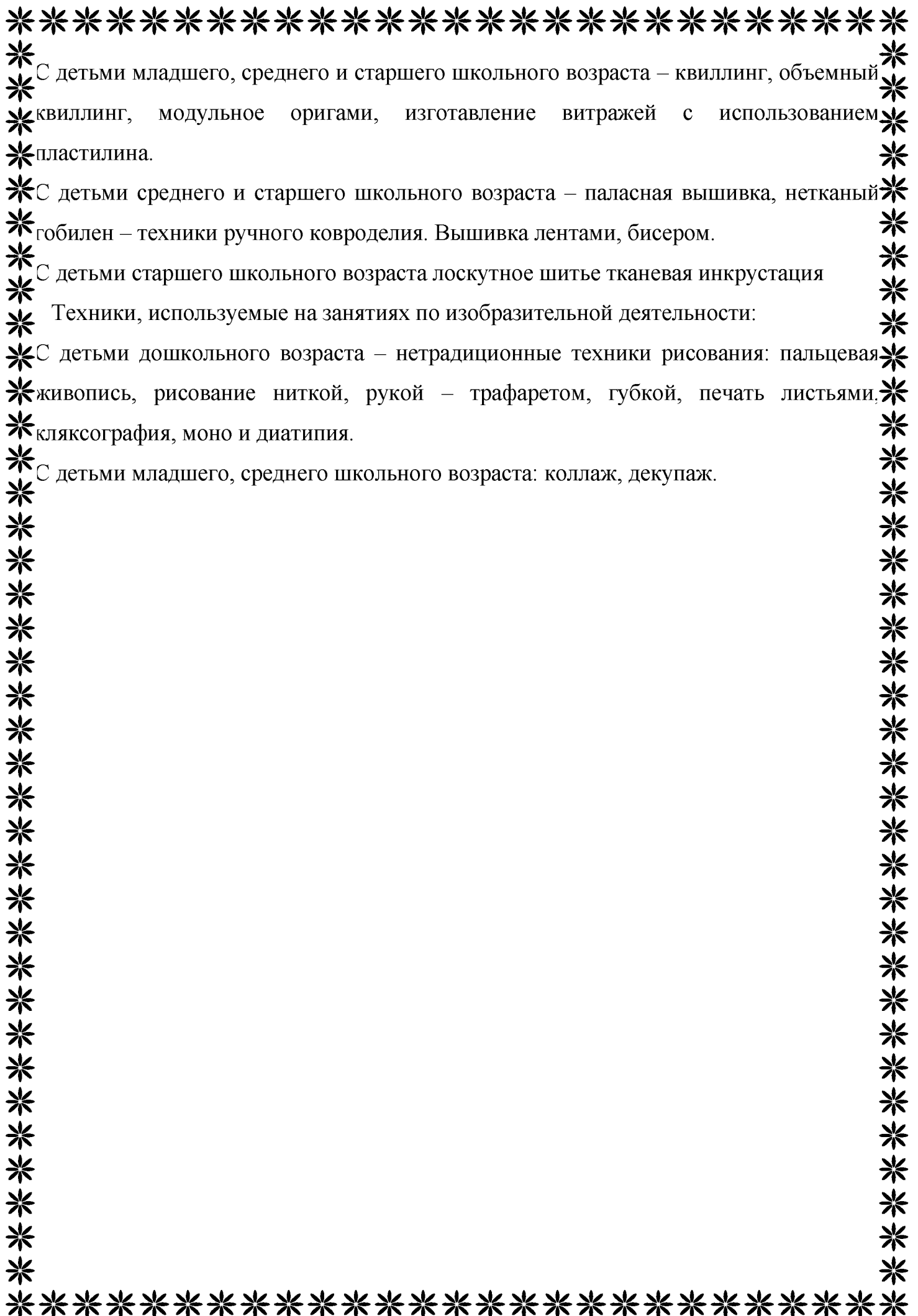
С детьми младшего и среднего школьного возраста проводятся занятия совместного творчества, способствующие обогащению сенсорного опыта детей, их раскрепощению, установлению связей ребенок – ребенок, ребенок – взрослый, ребенок – дети, раскрытию их творческого потенциала.

С детьми старшего школьного возраста используются занятия – исследования, целью которых является использование уже имеющихся знаний, умений и навыков, их развитие и обобщение.

С детьми дошкольного возраста проводятся парные занятия, занятия – забавы, занятия – соревнования, занятия – игры, занятия – знакомства, насыщенные различными видами деятельности: игрой, художественной деятельностью, драматизацией, театрализацией.

Третий год с детьми старшего и среднего школьного возраста проводятся занятия на основе проектной деятельности, которые развивают познавательные навыки воспитанников, умение анализировать полученную информацию, дают им уверенность в своих силах, развивают социальные умения и навыки (работа в команде), воспитывают трудолюбие, желание созидать, внося в свою деятельность элемент творчества.

Техники, используемые на занятиях по ручному труду:



С детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста – квиллинг, объемный квиллинг, модульное оригами, изготовление витражей с использованием пластилина.

С детьми среднего и старшего школьного возраста – паласная вышивка, нетканый гобелен – техники ручного ковроделия. Вышивка лентами, бисером.

С детьми старшего школьного возраста лоскутное шитье тканевая инкрустация

Техники, используемые на занятиях по изобразительной деятельности:

С детьми дошкольного возраста – нетрадиционные техники рисования: пальцевая живопись, рисование ниткой, рукой – трафаретом, губкой, печать листьями, кляксография, моно и диатипия.

С детьми младшего, среднего школьного возраста: коллаж, декупаж.

## ВВЕДЕНИЕ

В практике социального воспитания огромную роль играет приобщение детей к творчеству. Очень важно дать детям представление о быте, с нравственном поведении человека в обществе, развивать организаторские способности, их инициативу и творческое отношение к жизни.

Ребята, находящиеся в социально-реабилитационном центре, нуждаются в особом к себе внимание. Доброе, сердечное отношение к детям, чуткость милосердие – необходимые факторы реабилитационной работы. К сожалению, в родных семьях многие дети не получили определенных навыков культуры общения и поведения, и тем более не реализовали свои индивидуальные способности. Очень важно заметить способности детей и создать условия для их развития. Важно соблюдать меры: недопустимы ни чрезмерное давление на ребенка, ни самотек в воспитании и развитии. Любовь к детям, чуткость и так помогут определить эту меру.

### Основные задачи реабилитационной направленности:

- прививать общие нормы культуры,
- включать ребенка в общие дела,
- укреплять веру в себя,
- развивать интерес к творчеству,
- способствовать позитивному настрою у детей,
- обогащать духовно-эмоциональную сферу жизни детей,
- приобщать ребят к участию в коллективно-творческих делах.

### Цели:

- развитие чувственной и эмоциональной сферы детей,
- коррекция духовно-нравственных ориентиров.

Общеизвестно, что через творчество дети могут без особого напряжения расширить горизонты своих способностей, обогатить духовно-эмоциональную



сферу. Ведь творчество является благодатным полем для реализации художественного потенциала ребят. Разумная организация досугового времени – неперенный залог успеха в работе с детьми. Структура досуговой деятельности выстраивается по принципу «от простого к сложному». В процессе этой работы формируется общая культура ребенка, развиваются его задатки и способности, что оказывает большое влияние на его социализацию.

Дети постоянно тянутся к общению, поэтому, крайне необходимо использовать как групповые, так и индивидуальные методы работы. Это – наблюдение, беседы, методы диагностики, коллективно-творческие дела, игровые диалоги, художественно-эмоциональные контакты, обрядовые эпизоды, тематические мероприятия, вечера отдыха и т.д. Результатом такой работы, является смена утомления расслабленностью, унылое ожидание – оживлением, рассеянное внимание – сосредоточенностью, плюс приобретаются полезные двигательные навыки, развивается интеллект.

Демократическая обстановка является главной особенностью творческих занятий. Дисциплинируют личность и общественное мнение, групповые традиции. Они способствуют воспитанию культуры общения и помогают детям изменить свое поведение.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Использование в реабилитационной работе разнообразных видов искусства, как известно, благотворно влияет на восстановление многих психофизических функций детей с повышенной степенью дезадаптации, формирование утраченных связей со сверстниками и взрослыми. Особую психотерапевтическую и развивающую функцию выполняет участие детей в досуговой самодеятельности. Это способствует развитию природных способностей и склонностей, созданию эмоционально-комфортной среды, раскрытию интеллектуальных и творческих резервов.

Данная программа реабилитации в условиях стационарного отделения является интегративной.

### Основные направления реабилитационной работы по программе:

- развитие у детей психофизических способностей у детей (жесты, мимика), психических процессов (воображение, восприятие, мышление, внимание, память), творческих способностей (импровизация, воплощение);
- участие детей в театрализованных играх, мини-сценках и т.д.;
- совместно со взрослыми подготовка концертов, мероприятий.

Реализация реабилитационной программы возможна при включении в <sup>4</sup> коррекционную работу специалистов различных профилей.

### Цель программы:

- создание эмоционально-комфортной сферы, способствующей развитию и саморазвитию ребенка, проявлению его интеллектуальных и творческих способностей.

### Задачи программы:

- создание условий, обеспечивающих каждому ребенку возможность индивидуального развития его природных способностей, склонностей, самореализации личности;
- формирование личностно-ориентированной модели взаимодействия педагога и ребенка;
- создание в центре среды творчества, поиска, профессионального роста на основе интегрирования.

Структура программы позволяет от обстоятельств применять разные формы и методы работы (коллективно-творческие дела, игры, беседы, тесты и т.д.).

Занятия проводятся в группах по 5-7 детей. При распределении учитывается не только возраст детей, но и индивидуальные особенности, способность к взаимному сотрудничеству. Интересные коллективные работы используются в концертных программах и праздниках.

Программа способствует самопознанию и личностной реализации детей, помогает справиться с чувством одиночества, обрести уверенность в себе и в своих силах, учит сопереживать и сочувствовать окружающим, помогает личностному развитию детей, изменению негативных форм поведения на позитивные, усилению их творческой активности.

Культура общения – это уважение другой личности, признание ее прав. Тренинги общения помогают сформировать у ребят необходимые навыки культурного поведения, которое предполагает строгое соблюдение суверенитета и равенства в общении, терпимость к чужому мнению, умение отстаивать свое «я», сдержанность, способность вовремя остановить бесполезный спор.

В ряде досуговых мероприятий весомым составным компонентом является музыка. Любой педагог знает, что соответствующая тематике заставка – фонограмма способна украсить даже очень серьезный утренник. Под музыку дети расслабляются, раскрепощаются (методы музыкальной релаксации). Музыка помогает развивать у ребенка эмоциональность, творческую активность (слушание и исполнение музыки, пластические этюды на заданную тему).

5

Важно, чтобы дети в процессе творческого труда могли проявлять свои способности. Для этого нужно заинтересовать детей, привлечь их к участию в праздниках, концертах, спектаклях, помогать в утверждении каждого из них как личности.

**Программа состоит из 3-х основных блоков.**

### **1 блок «Музыкальная шкатулка» (дошкольники).**

Эстетическая функция реализации данного блока выражается прежде всего в выявлении и развитии творческих способностей, развития интереса к музыкальным занятиям и обогащении эмоциональной сферы детей.

Реабилитационные задачи блока:

- способствовать снижению эмоционального напряжения у детей;
- стимулировать детей на позитивные отношения к друг другу;
- вырабатывать у ребят уверенность в себе, доброту, симпатию.

### **2 блок «До –ми-солька» (младшие школьники).**

Главные цели:

- развитие творческой активности и общительности;
- формирование умений и навыков слушания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие зрительной и музыкальной памяти, мелодического слуха;
- создание воспитывающей среды в микро коллективе.

### 3 блок «Гармония» (подростки, старший школьный возраст).

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач в реализации данного блока. В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, призвание, дети должны получить возможность развивать свои творческие способности.

Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей – активная деятельность.

Главные цели блока:

- формирование представлений о способах коллективной творческой деятельности;
- развитие организаторских умений и навыков;
- воспитание нравственных межличностных отношений в коллективе;
- приобщение детей к основам сценического искусства (культура речи, исполнения песен, движения);
- привитие любви к музыкальному искусству.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 блок «Музыкальная шкатулка» (дошкольники).

<i>№</i>	<i>Наименование занятий</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во занятий</i>
1	Музыкальные фантазии	занятие - размышление	1
2	О чем рассказывает музыка	занятие - рассуждение	2
3	Я рисую музыку	занятие - викторина	1
4	Где песня не пета, там хоровода нету	посиделки (народные песни, хороводы, загадки)	1
5	Музыкальная радуга	занятие - игра	2
6	В стране сказок	занятие - путешествие	2
7	Осенние забавы	музыкальная гостиная	1
8	Люблю тебя мой город	занятие - концерт	1
9	Волшебные звуки	занятие – знакомство с классической музыкой	3
10	Зимние истории	занятие - размышление	2
11	Час развлечений	занятие - игра	1
12	Патриотическая тема в музыке	путешествие по страницам истории	3
13	Музыкальная весна	занятие - концерт	2
14	Музыкальные поздравления (8 марта)	занятие - концерт	1
15	Путешествие по мультфильмам	занятие - путешествие	2
16	Россия – родина моя (9 мая)	занятие - рассуждение	2
17	Планета «Детство»	занятие - игра	1
18	Здравствуй, Осень золотая	занятие - концерт	1
19	Невинномысск – любимый город	занятие - путешествие	2
20	Новогодние фантазии	музыкальная гостиная (подготовка к новогодним утренникам)	3

2 блок «До – ми - солька» (младшие школьники).

<i>№</i>	<i>Наименование занятий</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во занятий</i>
1	В мире музыки	музыкальная гостиная	2
2	До-ре-ми-фа-соль-ка	занятие – знакомство с музыкальной грамотой	4
3	Мы соберем большой хоровод	занятие - игра	2
4	Служу Отечеству	героическая поверка (23 февраля)	1
5	Сказка о музыке Весны	урок – размышление (подготовка к женскому празднику)	3
6	Час развлечений	урок - игра	1
7	Этот День Победы!	занятие – путешествие (подготовка концерта к 9 мая)	4
8	Да здравствует лето красное!	занятие - викторина	2
9	Поиграем и подумаем	занятие - игра	1
10	Здравствуй, Осень золотая	музыкальная гостиная (подготовка к осеннему балу)	4
11	Любимый город, я тебе пою	занятие – концерт (День города)	3
12	Музыкальные зарисовки	занятие - размышление	2
13	Зимние забавы	занятие - развлечение	1
14	Музыка зимы	занятие в музыкальной гостиной (подготовка к новогодним утренникам)	5

3 блок «Гармония» (подростки, старший школьный возраст).

<i>№</i>	<i>Наименование занятий</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во занятий</i>
1	Новогодние фантазии	музыкальная гостиная	2
2	В сердце музыка живет	урок – концерт (подготовка и организация мероприятия «День Святого Валентина»)	3
3	Служу тебе, моя Россия	урок – концерт (подготовка и организация к 23 февраля)	4
4	Музыкальные поздравления	урок – концерт (подготовка и организация концерта к 8 марта)	5
5	Час веселых развлечений	занятие – игра (к 1 апреля)	1
6	Поклонимся великим тем годам	занятие – концерт (подготовка и организация мероприятия к 9 мая)	5
7	Пусть всегда будет солнце	занятие – размышление (подготовка и организация праздника «День защиты детей»)	4
8	Звездное лето	музыкальная гостиная	1
9	Маленький уголок большой России	занятие – путешествие по страницам историй нашего города	4
10	Осенние мелодии	музыкальная гостиная (подготовка и организация «Осеннего бала»)	4
11	Час веселых развлечений	занятие - игра	1
12	Новогодние радости	занятие – концерт (подготовка и организация новогодних утренников)	5

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество практических занятий	Количество теоретических занятий
1	«Музыкальная шкатулка»	17	17
2	«До – ми - солька»	15	17
3	«Гармония»	19	20
<b>Всего:</b>		<b>51</b>	<b>54</b>

Структура данной программы выстраивается от «простого к сложному». В процессе этой работы формируется общая культура воспитанников, развиваются способности и таланты, что оказывает большое влияние на социализацию несовершеннолетних. В работе используются различные виды искусства, что благотворно влияет на восстановление многих психофизических функций у детей с повышенной степенью дезадаптации. Кроме того, эта работа позволяет достичь формирования утраченных связей несовершеннолетних со сверстниками и взрослыми.

1

### **Ожидаемы результаты.**

В ходе реализации программы у детей формируются:

- эмоциональная сфера и культура чувств, умения понимать эмоции других людей и адекватно на них реагировать;
- психофизические способности (мимика, пантомимика);
- психические процессы (восприятие, воображение, фантазия, мышление, внимание, память);
- творческие способности (умение войти в роль, импровизировать, перевоплощаться);
- основы музыкальной, духовной культуры личности;
- интеллектуальной деятельности;
- речевая деятельность;
- потребность в позитивном общении со взрослыми и сверстниками, воспитания культуры общения;
- приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям;
- познания ребенком собственной ценности и ценности другого человека, формирование художественно-эстетической культуры;
- музыкальных способностей;
- познавательные процессы, моторика, эмоционально-волевая и сфера;



- навыки и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах;
- коммуникативные навыки (преодоления барьеров в общении);
- снятие психического напряжения;
- возможность самовыражения (раскрытие и утверждению своей индивидуальности).

В ходе реализации программы повышается уровень доверия и взаимопонимания, интеллектуального творческого потенциала.

### Используемая литература:

1. «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс», 2001
2. «Ладушки» И. М. Каплунова «Праздник каждый день» «Композитор», 2010
3. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий», 2010
4. «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор», 2005
5. «Музыкальные игры» И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС», 2009
6. «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс», 2008
7. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., 2009
8. «Народные праздники,...» М.А. Михайлова, 2010
9. «Пробуждение и развитие интереса к музыке» Н.Шатская, Н.Г. Гродзенская, 2012
10. «Забегание вперед и возвращение к пройденному» Д.Б. Кабалевский, 2006
11. «Активизация деятельности школьников, повышение роли творческого начала» О. Апраксина, Н. Ветлугина, 2013